



ALCUNE SEMPLICI REGOLE DA SEGUIRE PER LE RIPRESE VIDEO

Noi vediamo il mondo in tre dimensioni perché lo guardiamo con due occhi, come due obiettivi che riprendono separatamente e creano un' unica immagine a tre dimensioni dando così equilibrio al corpo.

Se provassimo ad agire con un occhio chiuso verrebbe a mancare l'equilibrio e saremmo obbligati a fare tutte le cose molto più lentamente. Quando riprendiamo con una videocamera il concetto è lo stesso;

tutto dovrà essere fatto più lentamente...

la velocità dello sguardo deve perciò dimezzarsi in quanto l'occhio è uno: per es. una panoramica dovrà essere più lenta altrimenti riprodotta sullo schermo darà un senso di vertigine. Un insieme di riprese fatte velocemente e in modo instabili, disorientano e stancano la vista.

Di seguito ecco alcuni elementari consigli per realizzare corrette riprese per documentare eventi, viaggi ecc...

1. Realizzare riprese della durata di non oltre 30 secondi/1 minuto agevolando il montaggio (a meno che non si stia registrando monologhi interviste o conferenze, dove è l'audio ad avere la priorità).
2. Nessuno deve fraporsi fra l'obiettivo e il soggetto inquadrato (tutti devono stare dietro il cameraman).
3. Avere con sé sempre un cavalletto, anche leggero, per riprese stabili (panoramiche, primi piani, zoomate ecc.). In mancanza di cavalletto ingegnarsi usufruendo di appoggi disponibili, (tavoli, muretti, ecc.)
4. Usare preferibilmente impostazioni manuali di luce e messa a fuoco per evitare, con l'automatico, continue e fastidiose variazioni nella ripresa.
5. Certi di usare un buon microfono della camera stessa o esterno, registrare quanto più possibile il suono originale dell'ambiente che potrà servire, anche parzialmente, nella fase del montaggio audio. Accertarsi perciò, in questo caso che non ci siano vicino a voi persone che parlano, ecc.
6. Le riprese a spalla esigono un minimo di fluidità nei movimenti con il corpo e sono più auspicabili usando l'inquadratura in totale e una focale manuale impostata ad "infinito" cioè con la messa a fuoco più stabile. Ricordiamoci che la cura della messa a fuoco è importante perché non potrà essere corretta nell'editing/montaggio del video.
7. Prima di registrare (es. una panoramica...) fare una prova solo visiva e di movimento...accertando così stabilità e controllo del corpo nell'azione, ed evitando riprese inutili.